

't Ezelsvol

Postiljon van de Vlaamse Academici – Regio Brugge

Nr. 120 – December 2023

Donderdag 23 november

Peter Verlinden: Massamedia of oorlogstokers?

Voor een talrijk opgekomen publiek dat de opkomst voor prof. Erica Vlieghe evenaarde, gaf de voordrachtgever een zeer gestructureerde en erudiete uiteenzetting over de rol en evolutie van de media. Alle aspecten van de huidige berichtgeving kwamen aan bod: de selectie van de bronnen, de rol van internationale nieuwsagentschappen, de wisselwerking tussen politiek en informatieverstrekking, de aandacht voor minderheden, de empathie voor de slachtoffers in een conflict, de kritiek op de officiële standpunten, de werking van de propaganda enz.

Hij pleitte voor een vredesjournalistiek die naar de achtergronden van een conflict speurt, waarbij iedere stem aan bod komt en waar voortdurend naar oplossingen gezocht wordt. Media moeten zich er vooral voor hoeden al te snelle conclusies te trekken. Het klassieke voorbeeld is daarbij de ontdekking van het massagraf in Timisoara tijdens de opstand tegen Ceausescu eind 1989. Achteraf bleken het stoffelijke overschotten te zijn van mensen die een natuurlijke dood gestorven hadden. Het werd verkocht als een massamoord, maar was niet meer dan een zeepbel. Niettemin verloren in die dagen zeventig inwoners van die stad het leven als gevolg van de gevechten, wat ook niet mag vergeten worden.

Vrijdagnamiddag 8 december

Arthur Naeyaert, Mien ziele, mien zieer, mien verzet Monoloog gebracht door Ignace Goethals

In de voorbije jaren bestond de toneelactiviteit die onze vereniging presenteerde, dikwijls uit een monoloog. Deze keer was dit opnieuw het geval.

Ignace Goethals bracht ons naar het Torhout in de donkere jaren van de Eerste Wereldoorlog. De stad lag dichtbij het front in de Westhoek en het verzet kon de Duitsers het leven knap lastig maken. Arthur Naeyaert, duidelijk een persoon die voor niemand boog, voerde als het ware een eenmansoorlog tegen de bezetter en zijn wedervaren. Als een Robin Hood stal hij 120 paarden die hij dan voor grof geld verkocht. Vijfmaal werd hij door de Duitsers gevat, maar telkens kon hij ontsnappen.

Gewelddadig was hij zeker, want tijdens een uit de hand gelopen ruzie stak hij zijn buurman neer. Daarvoor veroordeelde het Hof van Assisen hem in het jaar na de oorlog tot zes jaar gevangenis. In 1920 kwam hij voorwaardelijk vrij en week uit naar Canada waar hij een nieuw leven opbouwde.

Alle stof voor een schelmenroman was dus aanwezig en acteur Ignace Goethals wist die troeven goed uit te buiten. Bij momenten zag je de figuur als het ware voor jou staan. De muzikale begeleiding, met zijn vrouw Brigitte Decraemer aan de knoppen, gaf de vertoning een extra sfeer.

